TEATRO CÓMICO

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA

FÍGARO

PASILLO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN PROSA

LETRA DE

FÉLIX LIMENDOUX

Y

EDUARDO SAENZ HÉRMUA (MECACHIS) (pseud)

MÚSICA DEL

MAESTRO ESTELLÉS

MADRID

CRUZ, 12, TERCERO

1890

AUMENTO AL CATÁLOGO DE 1.° DE ENERO DE 1889

Y ADICIONES GENERALES DE 1.° DE AGOSTO Y 1.° DE DICIEMBRE DEL MISMO AÑO

COMEDIAS

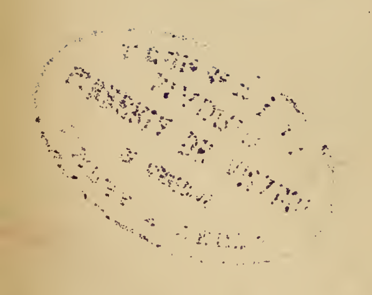
Hombres.	Mujeres.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	»	A la chita callando........	1	Julio de las Cuevas......	Todo
»	»	Como hermanos......... ..	1	Arturo Ramos...........	Mitad
»	»	El del piso cuarto......... .	1	F. Molina y Acosta y Ricardo Juvera	Todo
»	»	El siete.....................	1	Julio de las Cuevas y Manuel de Labra.........	Todo
»	»	El Tío Petardo...............	1	Juan M. de Eguilaz.	Todo
»	»	Hermanos carnales.........	1	Lucas Boc y Barcenas...	Todo
»	»	La cruz de la redención....	3	F. Molina y Acosta........	Todo
»	»	La divina tragedia...........	1	M. Soriano y A. Ramos...	2/5 partes
»	»	Los paraguas.......... ...	1	Julio de las Cuevas......	Todo
»	»	Rodrigo ó el último rey godo..........................	1	F. Molina y Acosta	Todo
»	»	Sustituto	1	Rufino Cortés.............	Todo

ZARZUELAS

Hombres.	Mujeres.	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	»	Casa de baños...............	1	Manuel Soriano...........	L.
»	»	Correos	1	R. Cortés y R. Estellés..	L. y M.
»	»	De Málaga á Malagón......	1	Pedro Escamilla.........	L.
»	»	De Valencia al Grao.......	1	F. Barber y Vicente Lleó	L. y M.
»	»	El cuerno.....................	1	F. Molina y R. Juvera....	L.
»	»	El dengue.....................	1	Anselmo González y T. Calamita................	L. y M.
»	»	El duo de los paraguas....	1	Enrique Conde............	L.
»	»	El padre alcalde............	1	M. de Rojas y Miguel Jiménez Aquino..........	L.
»	»	El parador de la Tía Mónica.........................	1	Julio de las Cuevas......	L.
»	»	En el nombre del padre....	2	S. M. Granés	1/4 L.
»	»	En el portal de Belén, ó el Nacimiento del Mesías...	1	Federico Gassola........	M.
»	»	En campaña.................	1	G. Sús y José Sroge.....	L. y M.
»	»	Fábrica de embustes.......	1	Julio de las Cuevas......	L.
»	»	Fígaro....	1	Felix Limendoux........ / E. Sánchez Hermua...... / Ramón Estellés..........	L. y M.
»	»	Juanito Tenorio............	1	S. M. Granés.............	1/2 L.
»	»	La conjura de los dioses...	1	P. Font y Felipe Palou...	L. y M.
»	»	La hija de la mascota......	1	S. M. Granés.............	1/2 L.
»	»	Llegar y besar el santo....	1	Enrique Conde....	L.
»	»	Madrid cómico....	1	Felix Limendoux........	L.
»	»	Noche de amor..............	1	Tomás Calamita.........	1/2 M.
»	»	Para dos muchachos, dos..	1	Enrique Conde...........	L.
»	»	R. S. T.	1	Ricardo Revenga........	L.
»	»	Sinse titul.................	1	Vicente Lleó......... ...	M.
»	»	Tila...........................	1	E. S. Hermua y A. Liminiana	L.
»	»	Tipos y costumbres........	1	F. Molina y R. Juvera...	L.
»	»	Tócame, Roque............	1	G. Sús y P. García Simón	L. y M.
»	»	Tres Josés y tres Marías...	1	G. Sús y P. García Simón	L. y M.
»	»	Una cuestión peliaguda....	1	Pedro Escamilla....	L.
»	»	Un lunes de novillada......	1	E. Alvarez y Viaña	L. y M.
»	»	Un té matrimonial.........	1	Pedro Escamilla.........	L.

FÍGARO


TEATRO CÓMICO - GALERIA LÍRICO-DRAMÁTICA
MOZO DE ROSALES Y MATA
MADRID
CRUZ - 12



FÍGARO

PASILLO CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN PROSA

LETRA DE

FÉLIX LIMENDOUX

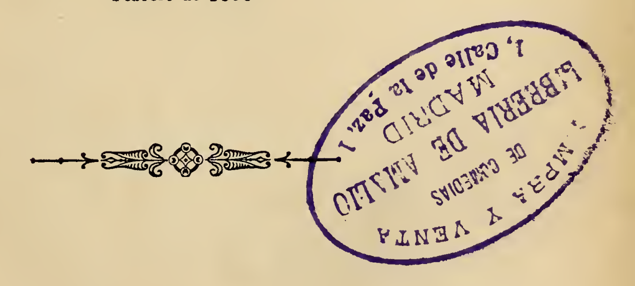
Y

EDUARDO SAENZ HÉRMUA (MECACHIS)

MÚSICA DEL

MAESTRO ESTELLÉS

Estrenado con extraordinario éxito en el TEATRO ESLAVA la noche del 3 de Febrero de 1890



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1890

A Mauricio Marchante

En veinticuatro horas hicimos, como tú sabes, este pasillo, que primero "pasó" por tus manos, luego por las de los actores y después por las del público, puesto que lo aplaudió; en menos tiempo todavía te lo dedicamos, y ahora tú harás lo que gustes de él.

En tus manos encomendamos á "Fígaro."

Limendoux

Mecachis

Queridos Carreras y Riquelme: Sois tan autores de "Fígaro" como nosotros.

Os veneran

Los Autores

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
LA CRIADA..	SRTA. TEJADA.
LA MAESTRA.	» TORRES. (F.)
EL MAESTRO.	SR. RIQUELME.
UNO QUE SE EQUIVOCA DE CUARTO. .	SR. RIQUELME.
CESÁREO.	» CARRERAS.
SR. LIRÓN..	» RODRIGUEZ. (1)
D. BRUNO.	» FUENTE.
CARRETERO.	» JEREZ.
OFICIAL 1.º.	» DÍAZ. (P.)
IDEM 2.º.	» LEON.
PARROQUINO 1.º.	» CAMPOS.
IDEM 2.º.	» DÍEZ.
IDEM 3.º.	N. N.
Coro de electores y amigos.	

La escena en Madrid.—Época actual.—Por derecha é izquierda entiéndase la del actor.

(1) El Sr. Rodríguez se encargó de este papel inferior á su categoría por deferencia á los autores, y así lo hacen constar en prueba de agradecimiento.

ACTO ÚNICO

La escena representa un salón de peluquería; al foro puerta de entrada con mampara. A los dos lados dos tocadores con sillones y espejos, y otros dos en los primeros términos de la derecha é izquierda. En segundo de la derecha, balcón; y en segundo de la izquierda, puerta que comunica con las habitaciones interiores. En el ángulo de la izquierda, un lavabo con grifos y paños limpios. Un silloncito pequeño á su lado, velador con periódicos en el centro, una guitarra colgada en la pared y un cartel de toros. Aparecen los electores bebiendo y hablando muy animadamente; uno de los oficiales, en primer término, afilando una navaja y el maestro hablando con todos.

ESCENA PRIMERA

El MAESTRO, OFICIALES 1.° y 2.° y CORO

Musica

CORO
Venga vino, vengan pastas,
compañeros, y á brindar
porque triunfe el candidato
que acabamos de votar.
¡Viva el maestro!

MAESTRO
Gracias, amigos,
y yo prometo
siempre serviros.
Hoy es el día del escrutinio,
dentro de un rato soy concejal;
pues á vosotros debo mi triunfo
por el distrito del Hospital.

Yo, señores, soy libre;
ni soy carlista,
ni soy republicano,
ni reformista.
Soy simplemente
concejal, con carácter
independiente.
Y por si acaso
teneis escama,
oid el texto
de mi programa:
En mi distrito quiero que haya,
antes que nada, moralidad;
y sobre todo mucha limpieza,
que es el principio de autoridad.
Yo os garantizo bajarlo todo,
bajar el vino, bajar la carne,
bajar el pan.
y si es preciso que baje el agua,
dad por seguro que bajará.

CORO
Creo que nadie
tenga ya escama,
al ver el texto
de su programa.
¡Viva el maestro!

MAESTRO
Bebed, bebed, etc.

Hablado

MAESTRO Señores: El pueblo de Madrid, necesita para garantía de sus intereses hoy día, un hombre probo.

TODOS ¡Oh! ¡Oh!

MAESTRO Quiero decir, un hombre *pruebo*. ¿Queréis una muestra de mi honradez? ¡Ahí la tenéis! *Gómez, peluquero*. Yo, que he hecho todas las barbas del distrito, soy el llamado... para...

OFI. 1.º Ya paro... (Dejando de afilar la navaja.)

MAESTRO Para desempeñar el cargo conque me honrais y me dignais. ¿Me *entendais*? digo, ¿me entendeis?

TODOS Sí...

MAESTRO Esto... (Murmullos.) Esto no es un discurso.

TODOS ¡Bravo!...
MAESTRO Esas palmas me llegan al corazón... y he dicho.
TODOS ¡Bravo!...
MAESTRO *¡Basta de bravos ya, bravos pecheros!*
PAR. 3.º ¡Ahora, todos al colegio!...
MAESTRO Y ya lo sabéis, si triunfo, á comer esta tarde á las Ventas.
TODOS ¡Que triunfe el maestro!
PAR. 3.º ¡Que triunfe! Sí, sí...
MAESTRO No, hombre; Sisi, no; Gómez.

ESCENA II

El MAESTRO, OFICIAL 1.º y 2.º, después CESÁREO

MAESTRO ¡Ya lo decía yo, un hombre probo! digo, *pruebo*. ¡Así es que estoy que no *cabo*, digo *quebo*, de contento.
OFI. 1.º Usted llegará al pináculo...
MAESTRO *¿Pina*... qué?...
CES. (Saliendo.) Maestro, maestro, victoria en toda la línea; vengo de recorrer el distrito y traigo la mar de votos. El comerciante del setenta y seis nos proporciona quince, trece el del setenta y cuatro, y seis el del diez.
MAESTRO Total, treinta y cuatro más.
CES. ¡Ah! el de la tienda de gomas también votará...
MAESTRO ¡Claro, un vendedor de gomas qué había de hacer! La cosa marcha. El tendero de enfrente tiene hablado en mi favor cuarenta y tres electores, así es que acabo de mandarles un par de botas para todos!...
CES. Para cuarenta y tres me parecen pocas botas.
MAESTRO ¡Es que son muy grandes!
CES. Hombre, aunque lo sean.
MAESTRO Otras dos botas de vino iguales nos acabamos de beber aquí entre el tabernero y sus amigos. Les dí además unas pastas y han quedado...

CES. No las veo. (Mirando las bandejas vacías.)
MAESTRO Y han quedado en que triunfaré.
CES. Vaya, usted será concejal por la gracia de...
MAESTRO ¿De Dios?
CES. No; por la gracia que usted tiene.
MAESTRO ¡Graçias!

ESCENA III

DICHOS, la MAESTRA, segundo izquierda

MAESTRA ¡Nemesio!...
MAESTRO ¿Qué?
MAESTRA El almuerzo se te está enfriando. Son las tres de la tarde y todavía estás en ayunas.
MAESTRO Pero, ¿tú crées que ahora estoy yo para almorzar? ¿Has visto tú alguno que coma antes de ser concejal?
MAESTRA Pues así no puedes estar. Tengo hecho chocolate; ¿quieres que te traiga una jícara?
CES. No, una taza.
MAESTRA ¿Para qué?
CES. Sí, porque tomaríamos los dos.
MAESTRO ¿Chocolate? ¡Quita allá! Un concejal no debe andar en enjuagues.
MAESTRA Pero, ¿no vas á tomar nada?
MAESTRO Sí, mujer, ya tomaré; pero después.
CES. Yo opino que debía usted tomar algo para ir haciendo boca.
MAESTRO Vaya, bueno, tráete el chocolate.
MAESTRA Voy en seguida. (Vase segunda izquierda.)
CES. ¡La verdad es que lo hemos preparado todo bien!...
MAESTRO Usted no sabe quién soy yo. ¡En esto de elecciones, Romero y yo, aunque me esté mal el decirlo!... (Sentándose en el sillón del tocador primero derecha.)
CES. ¡Qué ha de estarle á usted mal!... ¡Y usted hará carrera!...
MAESTRO Por algo me han de llamar Fígaro; como muestra de popularidad.
MAESTRA Aquí lo tienes. (Trayendo el chocolate, que deja

sobre el tocador primero derecha.) Te he traído bizcochos, pero si quieres buñuelos...

MAESTRO No, buñuelos, no. (Vase la Maestra.)

CES. Eso también se queda para despues de ser concejal...

MAESTRO Decididamente en estos casos los comerciantes son el todo. (Cesáreo, al lado en pié, coge un bizcocho y lo moja.)

CES. Digo lo mismo; no hay nada como el comer... (Bosteza.) comercio.

MAESTRO ¿Conque usted crée que sacaremos algo?

CES. Hombre, yo no digo esta boca es mía... (Volviendo á mojar.) pero, sí, algo sacaremos.

ESCENA IV

DICHOS, PARROQUIANO 1.° y 2.°

PAR. 1.° ¡Buenos días!

PAR. 2.° ¡Felices!

OFI. 2.° ¡Pase usted!

MAESTRO (Registrándose.) Espérese usted un momentito. Nicolasa... Nicolasa... Voy á ponerme las botas. (Entra el Maestro segundo izquierda. Parroquiano 1.° se sienta en el tocador donde está el chocolate y el 2.° en el de enfrente. Los oficiales preparando los chismes.)

CES. Pa chasco. Pues, ande usted, que yo, si me mete usted en consumos... ná...

OFI. 1.° Siéntese usted aquí.

CES. (Pues, señor, se va á enfriar el chocolate. Yo me lo tomo. ¡Vaya si me lo tomo!) (Coge con disimulo y mirando hacia atrás, el jabón que está sobre el tocador primero, y se va corriendo al balcón. Vuelve el Oficial, le pone el paño al Parroquiano 1.° y moja la brocha en el chocolate, untándole la cara.)

PAR. 1.° ¿Pero, qué jabón es este?...

OFI. 1.° No sé...

PAR. 1.° ¿Va usted á barnizarme la cara?

CES. (¡Valiente plancha; pues no he cogido la taza del jabón!) (Volviendo del balcón con la cara llena del jabón que ha bebido.)

OFI. 1.o ¿Pero, qué ha hecho usted?
CES. Nada, nada... que tenía el estómago un poquito sucio y he tomado el jabón...
OFI. 1.o ¿Para lavárselo?
CES. Sí, pero equivocadamente, créamelo usted, porque no quise coger el jabón.
OFI. 1.o Pero, hombre, no tiene usted dos onzas de vergüenza...
CES. (Ni de chocolate.)
PAR. 2.o ¡Parece mentira!
PAR. 1.o Haga usted el favor de traer agua, porque voy á volverme una pastilla de chocolate. Y es del de á peseta. (Lo prueba con el dedo.)

ESCENA V

DICHOS, el MAESTRO, que sale con levita y sombrero de copa algo extravagante

CES. ¿Estamos ya?...
MAESTRO Ya estamos. Le advierto á usted que estoy tranquilo. Seré concejal, eso es pan comido.
CES. ¡Y por comer!...
MAESTRO Tenga usted la seguridad de que la mayoría de papeletas que se echen en la urna, son votos míos.
CES. Sí, pero el contrario no crea usted que andará torpe en eso de echar votos. Un hombre que se llama Carretero...
MAESTRO No importa.
CES. Y además, tiene un pariente que le ayuda: el teniente cura de la parroquia.
MAESTRO ¿Y qué?
CES. Que por lo menos, hará votos para que salga.
MAESTRO Pero, ya ve usted, yo cuento...
CES. ¿Con qué?...
MAESTRO Con ser concejal. ¿Y usted?
CES. Con que usted lo sea.
MAESTRO Usted y yo nos entendemos.
CES. ¡Digo!...
MAESTRO ¡Ea, andando!
PAR. 1.o ¡Vaya usted con Dios, Maestro!

MAESTRO ¡Hola! señor Nastasio, no le había conocido... Ya sabrá usted que me votan.

PAR. 1.º ¿De dónde?

MAESTRO Que me hacen concejal. Y ahora caigo... ¿Usted paga contribución?

PAR. 1.º No, señor.

MAESTRO ¡Cómo que no! ¿No tiene usted tienda de comestibles?...

PAR. 1.º Sí, pero eso no importa.

MAESTRO Pues, no es por nada; ¿sabe usted? Pero el distrito se ha empeñado en sacarme y me sacará.

PAR. 1.º Ya; pues, cuente usted con mi voto.

MAESTRO ¡Manolo! (Al oficial 1.º)

OFI. 1.º ¿Qué?...

MAESTRO ¡A ver cómo le igualas estos pelitos!

PAR. 2.º ¿Usted es el señor Carretero?

MAESTRO No, señor; ¿por qué?

PAR. 2.º Porque á mí me han comprometido, y he votado ya por él...

OFI. 2.º ¡La pomada!...

MAESTRO ¡No hay pomada!

OFI. 1.º ¿Dónde está la pomada?

MAESTRO En aquel tocador. Déle usted brillantina en el bigote.

OFI. 2.º ¡Un paño limpio!...

MAESTRO ¡Bueno es ese!...

CES. ¿No le parece á usted que debíamos marcharnos?...

MAESTRO Sí; ya va siendo hora. (Se levanta el parroquiano 1.º)

PAR 1.º Vaya; buena suerte, Maestro.

MAESTRO Muchas gracias, vaya usted con Dios, póngame á los piés de la señora y á los piés de la hija, besos á los niños: ya sabe usted dónde tiene su casa y excuso decirle que puede mandarme como guste.

PAR. 1.º ¡Adiós!... (Vase.)

PAR. 2.º Buenos días. (Vase.)

MAESTRO ¡Um!... (En esta escena procúrese marcar mucho el contraste que resulta de la amabilidad y la grosería del Maestro con el parroquiano 1.º y 2.º respectivamente.)

ESCENA VI

EL MAESTRO, LOS OFICIALES, CESAREO, en el balcón

OFI. 1.º ¡Cómo está el colegio!...
OFI. 2.º Es una ventaja tenerle enfrente.
CES. La ventaja sería tenerlo de nuestra parte.
MAESTRO Ea, vamos.
CES. Sí, yo á la taberna.
MAESTRO Sí, sí, á la taberna á trabajar; es preciso ganar electores. Y sobre todo que no escaséе el vino. Hábleles usted al alma, y... después derechitos todos al colegio.
CES. ¡Hombre, derechos, qué sé yo... después del vino!...
MAESTRO Hoy es día de sacar ánimos.
CES. Querrá usted decir de sacar *ánimas*.
MAESTRO Bueno; conque hasta ahora.
OFICIALES Vaya usted con Dios. (Vanse foro.)
MAESTRO Adiós, Manolo.
CES. Manolo, adiós.
MAESTRO Manolo, hasta luégo.
CES. Hasta luégo, Manolo.

ESCENA VII

LOS OFICIALES, después LA CRIADA. Uno de los Oficiales coge la guitarra

OFI. 1.º En buen lío se ha metido el Maestro.
OFI. 2.º No tengas cuidado, es un hombre muy instruído.
OFI. 1.º Sobre eso no hay que hablar; lo mismo le da á él suprimir los consumos que no suprimirlos; de todo entiende.
OFI. 2.º Como que corta un pelo en el aire.
OFI. 1.º Vaya una gracia. *Pa* eso es Maestro.
CRIA. (Entrando.) ¡Aquilino!...
OFI. 1.º ¡Olé, las buenas mozas!...
CRIA. El señorito, que subáis á cortarle el pelo; ¿oís?... (Medio mutis.)

Ofi. 1.º ¡Escucha tú, Sebastiana!...
Cria. ¿Qué hay?
Ofi. 1.º Haber, no hay nada; pero si tú quieres pue de haber la mar.
Cria. ¡Qué te calles, mancebo!
Ofi. 1.º ¡Adiós, tú, date pisto!...
Cria. ¡Porque puedo!
Ofi. 1.º ¡Hija, cómo estás!...
Ofi. 2.º ¡Ya está templada!
Ofi. 1.º ¡Pues arráncate!
Ofi. 2.º Las señoras primero.
Cria. ¡Me *confundís*!
Ofi. 1.º ¡Olé, venga de ahí!
Cria. *Pus* que venga.

Música

Un viejo andaba rondando
á una *jembra* de *mistó*,
que vivía un cuarto cuarto
de la calle del Reloj.
Una tarde, al subir la escalera,
una carta le dió la portera,
que la chica no supo leer,
y en seguida, sin más miramiento,
se la dió á su marido al momento
y el hombre se puso ¡figúrese usted!
En seguida al pretendiente,
que en la calle le encontró,
le pegaba doce palos
de *mistó*,
mientras que daban las doce
en la calle del Reloj.
Desde entonces dice el viejo,
al hablar de esta señora
de la calle del Reloj,
que la chica *da la hora*.
Ofi. 1.º y 2.º Sí, señora.
Cria. Eso mismo digo yo, etc.

ESCENA VIII

DICHOS, DON BRUNO, con traje negro que indique pertenecer á la iglesia; este personaje debe ser sordo

Hablado

BRUNO ¡Ave-María Purísima! ¡Dios nos libre de la tentación!

CRIA. ¡Ay, Jesús, qué vergüenza! (Echa á correr para marcharse, y tropieza con don Bruno saliendo.)

BRUNO Según como sea la tentación.

OFI. 1.º ¡Felices, don Bruno!

BRUNO ¡Buenos días, hijos!

OFI. 2.º ¿Va usted á servirse?

BRUNO ¡A Dios sean dadas!

OFI. 2.º Siéntese usted..... ¿Y qué tal vamos del oído?... (Se sienta en el tocador primero de la izquierda.)

BRUNO ¿Eh?

OFI. 2.º ¿Que cómo va el oído?

BRUNO ¡Ah! Perfectamente, ya lo oigo todo.

OFI. 2.º El párroco, ¿cómo va de su sordera? ¡Ya no dirá misa!

BRUNO Sí la dice, pero no la oye.

OFI. 2.º Lo que no hará será confesar.

BRUNO Ya lo creo que confiesa.

OFI. 2.º Pero, no oirá nada.

BRUNO ¡Ay, hijo! Para lo que hay que oir...

ESCENA IX

DICHOS, EL SEÑOR LIRÓN

LIRÓN ¡Buenos días!

OFI. 1.º Haga el favor de esperar un momentito. (Se sienta en primer término, quedándose dormido.)

OFI. 2.º ¡Si todavía está en la cama el señorito! (Entrando.)

OFI. 1.º ¡Caballero!... ¡Eh!... ¡Si está dormido! (Yendo á él y tocándole.) Cuando usted quiera.

LIRÓN (Azarado.) ¿Dónde estoy?
OFI. 1.º En la peluquería.
LIRÓN ¡Ah! sí, vamos, quíteme usted las patillas.
OFI. 1.º En seguida. (Apenas se sienta se queda dormido, y así continúa mientras el oficial le afeita. Acaba de afeitarse don Bruno y se va; al salir tropieza con Cesáreo que entra.)

ESCENA X

DICHOS, CESAREO que sale corriendo. Después UNO que se equivoca de cuarto; este tipo debe ser algo afeminado

CES. ¡Aquilino! ¡Aquilino!
OFI. 2.º ¿Qué?...
CES. De parte del maestro, que vaya usted en seguida.
OFI. 2.º Pero...
CES. ¡Nada, inmediatamente!
OFI. 2.º Bueno, allá voy, continúa tú. (Al oficial 1.º)
OFI. 1.º ¡En seguida!
CES. Vamos. (Vanse Oficial 2.º y Cesáreo. El Oficial 1.º afeita al Sr. Lirón, que sigue dormido.)
UNO (Saliendo.) ¡Muy buenos!
OFI. 1.º Buenos.
UNO ¡Ay!...
OFI. 1.º Siéntese usted.
UNO Usted dispense; pero me he equivocado de cuarto. Venía buscando á la peinadora. ¡Usted lo pase bien! (Vase.)
OFI. 1.º ¡Vaya usted con Dios!... Este señor duerme más que un gusano de seda.
CES. (Entrando.) ¡Manolo!... ¡Manolo!
OFI. 1.º ¿Qué?
CES. Inmediatamente, vaya usted también.
OFI. 1.º ¿Y cómo dejo á este señor?
CES. Lo deja usted dormido.
OFI. 1.º ¿Pero qué ocurre?
CES. ¡Que el Maestro está en peligro!
OFI. 1.º ¿Sí?...
CES. Se ha armado una bronca y le van á pegar.
OFI. 1.º Pues, vamos, ande usted.

CES. No, yo no...
OFI. 1.º ¿Pero si hace falta gente?...
CES. Yo me quedo al cuidado de la tienda. ¿Sabe usted?...
OFI. 1.º ¡Pues, á escape! (Sale.)

ESCENA XI

El SEÑOR LIRÓN, CESAREO

CES. Al Maestro le pegan. ¡Vaya si le pegan! En fin, ahí me las den todas. Yo me he comprometido con él á recoger votos; pero de recoger estacazos, no hemos hablado nada. ¡Calle, todavía está aquí este señor! le dejaremos dormir. ¿Dónde cuelgo la capa? ¡No me la vayan á cambiar!

ESCENA XII

DICHOS, el SEÑOR CARRETERO

CAR. (Pues, señor, la cosa es segura. Aprovecharé este momento para arreglarme el pelo; como después habrá banquete... Y además, aguardo aquí el resultado de la elección.) ¡Servidor de usted!...
CES. ¡Muy señor mío!
CAR. Tengo prisa, haga usted el favor de despacharme.
CES. (¿Cómo le despacho yo?... ¡Echándole!)
CAR. ¿Vamos?...
CES. Vamos. (Sea lo que Dios quiera. Por lo menos me ganaré la propina, como no me propine un puntapié.) ¿Qué va á ser?
CAR. Afeitar y peinar.
CES. ¡En seguida!... (¿Dónde estarán los paños?) (Busca por todos lados.)
CAR. ¡Pero, vamos!...

CES. Sí, en seguida. (¡Yo no me ando con chiquitas, le pongo este.) (Coge el tapete del velador y se lo pone.)

CAR. ¿Pero, hombre, un paño encarnado?...

CAR. Sí, señor, es la moda. Además, para las cortaduras es muy conveniente, no se mancha. (Cesáreo coge el cepillo de torno.)

CAR. ¡Demonio! ¿Me va usté á peinar antes de afeitarme?

CES. Es verdad. ¡Usted dispense! (Dándole jabón.) Usted siempre tan flamante.

CAR. ¡Pchs!...

CES. ¿Usted es de Valladolid, verdad?

CAR. ¡No, señor!...

CES. Pues *velay*, somos paisanos.

CAR. ¿Por qué?

CES. Yo tampoco soy de Valladolid. He nacido en Soria, el país de la mantequilla. ¿Le gusta á usted la mantequilla? ¿Que sí?... Ya decía yo; á mí también; por supuesto que yo soy republicano; ¿y usted... no? Pues vea usted. Parece mentira que á los dos nos guste la mantequilla y luego resultamos contrarios en ideas políticas.

CAR. ¡No me dé usted más jabón!...

CES. ¡Es verdad!... (Afilando la navaja.) (Pues, señor, llegó la gorda; pero, en fin, yo no me corto, lo más que puede ser es que le corte á él.) ¿Lastima?... (Empieza á afeitarle.)

CAR. ¡Un poco!

CES. ¿Pero mucho?

CAR. ¡Bastante!...

CES. (Vamos; yo creí que iba á ser más.) Pues sí, ¡yo soy republicano!...

CAR. Me está usted desollando vivo.

CES. Como que soy republicano. Pues verá usted; yo tengo un compadre que es una fiera, y á pesar de eso, se desayuna siempre con garbanzos fritos. Y por la noche, ¿qué dirá usted que come?

CAR. No sé.

CES. Garbanzos fritos también; es una cosa que se muere...

CAR. Sí, por los garbanzos fritos; á mí sí que me está usted friyendo.

CES. Bueno, pues llévele usted la contraria hablándole de la cosa pública, y ya está armada. ¡Vamos, que le corta la cara al lucero del alba!

CAR. ¿Es barbero?

CES. ¡Qué cosas tiene usted!... Y á propósito de fieras. ¿Conoce usted al candidato ministerial de este distrito?

CAR. Sí, un poco...

CES. ¡Creo que es un bruto!

CAR. ¡Hombre!...

CES. ¡No me diga usted que no! (Amenazándole con la navaja.)

CAR. No, no le digo nada.

CES. ¡Dicen que saldrá elegido por su señora, que tiene buenas relaciones!

CAR. ¡Demonio!

CES. Nada, lo que le digo á usted: le tengo una rabia: si yo le cogiera entre mis manos... (Cogiéndole por la nariz como para afeitarle.)

CAR. ¡Cielos!...

CES. ¡Atiza!... ¡me ha mordido un dedo!...

CAR. Haga usted el favor de acabar.

CES. (¿Acabar? ¡como no sea de un tajo!) (Se oye en la calle ruído de gritos y voces: mucho escándalo; sale la Maestra segundo izquierda, asómase al balcón y luego va á la puerta, por donde entra el Maestro, que le traen los oficiales seguidos del coro general.)

MAESTRA ¡Dios mío!

CAR. ¿Qué ruido es ese?

CES. Nada, cosas de elecciones; que le estarán pegando á Carretero.

CAR. Sí, puede... (¡Lo que es eso!)

ESCENA ÚLTIMA

DICHOS, el MAESTRO, la MAESTRA, los OFICIALES, que le traen todo molido y quejándose y coro general

MAESTRA ¡Nemesio!...

MAESTRO Ha sido el tabernero: no vayas á creer que ha sido un cualquiera...

OFI. 2.º Pero no ha sido nada.

MAESTRO ¿Cómo nada? ¡Un puntapié, y un puntapié por la espalda! Eso ha sido una picardía.

OFI. 2.º ¿Por la espalda? De modo que usted iba distraido.

MAESTRO No, señor, ¡iba huyendo!...

CES. Hizo usted mal, debió darle la cara...

MAESTRO Pues bonita me la hubiera puesto.

MAESTRA En fin, eso no importa; la cuestión es que hayas salido concejal.

MAESTRO ¡Cá! Pues si eso es lo peor, que me ha vencido Carretero.

CAR. ¿Carretero?... Yo... Era cosa segura...

MAESTRO ¿Usted es el elegido? (Viendo á Cesáreo con la navaja.) Trae la navaja.

CAR. ¿Qué vá usted á hacer?

MAESTRO Afeitarle.

CAR. ¡Caballero!...

MAESTRO Nada, tráete la navaja mellada...

CAR. ¡Demonio!...

PAR. 3.º Maestro, se aguó la fiesta, ya no vamos á las Ventas.

MAESTRO ¡Cómo que no! ¿quién te ha dicho que no?

MAESTRA Pero, ¿es que vas á gastarte el dinero encima?

MAESTRO No, cá; es el señor quien convida... ¿eh?...

CAR. Con vida, es con lo que yo quiero salir de aquí.

MAESTRO ¿Usted convida, eh?...

CAR. Sí, señor.

MAESTRO ¡Ya lo oís!...

PAR. 3.º ¡Viva el concejal!...

TODOS ¡Viva!... (Al ruido, se ha despertado el Sr. Lirón, y se adelanta.)

MAESTRO (Á Carretero.) Hay abonos á domicilio á precios muy reducidos.

LIRÓN (Despertándose y viniendo al proscenio con el paño puesto y media patilla menos.) ¿Pero, á mí quién me afeita esta media patilla?

TODOS ¡Já! ¡já! ¡já!

OFI. 2.º ¡Sí, señor; en seguida!

CAR. ¿Conque, al fin, he salido por el Hospital?

CES. Y para el hospital también hubiera usted salido, si tarda un poco más...

CAR. Pues, lo dicho, yo pago.

MAESTRO
Ni me han salido mis cuentas,
ni me ha valido el discurso;
y pues no hay otro recurso,
¡caballeros, á las Ventas!

TODOS ¡A las Ventas!

Musica

Con el pañuelo terciado
y la mano en la cadera,
vamos todos
caminito de las Ventas.
Y al compás de un organillo
y moviéndonos así,
bailaremos un *chotís*,
que es el baile
de los chulos de Madrid.
Y en un merendero bebiendo *morapio*,
metidos en *juerga* y armando *belén*,
pasamos la tarde bebiendo y bailando
y luego volvemos pegando traspiés.
Y con este balanceo,
y moviéndonos así,
entramos *tóos* borrachos
por las calles de Madrid.
Vámonos todos,
vámonos ya,
y viva el rumbo
del concejal.

TELÓN

PROPIEDAD EN MADRID

Entre dos mundos.

La grandeza de Alarcón.

Marchar contra la corriente.

¿Quién es el padre?

Un noble de nuevo cuño.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata, 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS Y ULTRAMAR

En casa de los corresponsales de la Administración.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.